

Uranus 1 *(Standalone / VST3)*



Se questo Progetto è stato gradito e ti va di offrirci un caffè...



marco.molendi@hotmail.it

GRAZIE !!

INTRODUZIONE

L'URANUS 1 è uno strumento elettronico a tastiera progettato e costruito negli anni '70 da CRB Elettronica di Ancona. Nato come strumento versatile per l'utilizzo sia dal vivo che in studio, combinava numerose sezioni sonore indipendenti con una completa unità ritmica, offrendo per l'epoca una tavolozza timbrica estremamente ampia e innovativa.

A differenza di molti organi elettronici tradizionali, l'URANUS 1 adottava un'architettura modulare nella quale ogni voce disponeva della propria sezione di generazione e trattamento del suono. Questa soluzione consentiva di ottenere timbriche complesse e stratificate, spaziando dai classici flutes d'organo a brass sintetici, Pad, synth bass e sonorità elettroniche sperimentali.

La tastiera era suddivisa in due sezioni indipendenti, sinistra e destra, consentendo al musicista di utilizzare configurazioni sonore differenti sulle due metà dello strumento. Questa caratteristica offriva una flessibilità esecutiva rara per gli strumenti elettronici dell'epoca.

ARCHITETTURA DELLA TASTIERA E ASSEGNAZIONE DELLE VOCI

Una delle caratteristiche più particolari dell'URANUS 1 è la sua architettura a tastiera divisa.

La tastiera è suddivisa in due sezioni completamente indipendenti: una sezione sinistra e una sezione destra. I quattro oscillatori collocati sul lato sinistro dello strumento sono assegnati esclusivamente alla metà sinistra della tastiera, mentre i quattro oscillatori collocati sul lato destro sono assegnati esclusivamente alla metà destra.

Lo strumento è impostato su un punto di Split corrispondente a F4

Questa configurazione rende l'URANUS 1 assimilabile a due sintetizzatori indipendenti racchiusi nello stesso strumento, ciascuno dotato dei propri oscillatori, filtri e amplificatori.

Lo strumento può operare in due differenti modalità: Monotimbrica e Politimbrica.

MODALITÀ MONOTIMBRICA

In modalità Monotimbrica, tutti e quattro gli oscillatori assegnati a una sezione della tastiera vengono attivati contemporaneamente ogni volta che viene eseguita una nota.

Ad esempio, premendo un tasto nella metà sinistra della tastiera vengono attivati simultaneamente tutti e quattro gli oscillatori del lato sinistro. Analogamente, premendo un tasto nella metà destra vengono attivati tutti e quattro gli oscillatori del lato destro.

Questa modalità consente di ottenere timbri particolarmente ricchi e complessi, combinando le caratteristiche di più oscillatori, filtri e amplificatori in un'unica voce sonora.

MODALITÀ POLITIMBRICA

In modalità Politimbrica, i quattro oscillatori assegnati a ciascuna metà della tastiera operano come quattro voci indipendenti.

Ogni nota eseguita viene assegnata a uno degli oscillatori disponibili, consentendo una polifonia fino a quattro note per il lato sinistro e fino a quattro note per il lato destro in modo completamente indipendente.

Questa modalità permette l'esecuzione di accordi e passaggi musicali più articolati, mantenendo il carattere individuale di ciascuna voce.

SISTEMA DI PRIORITÀ DELLE VOCI

Quando lo strumento opera in modalità Politimbrica, diventa necessario stabilire il criterio con cui le note vengono assegnate agli oscillatori disponibili.

Per questo motivo l'URANUS 1 dispone di un sistema di priorità delle voci selezionabile. La modalità di priorità può essere configurata in modo indipendente per la sezione sinistra e per la sezione destra della tastiera, consentendo comportamenti differenti sui due lati dello strumento.

Questa caratteristica offre all'esecutore un controllo estremamente preciso sull'assegnazione delle note e sulla gestione delle voci, contribuendo alla notevole flessibilità operativa che contraddistingue l'URANUS 1.

SEZIONE RITMICA

Una delle caratteristiche più distintive dell'URANUS 1 era la presenza di una sezione ritmica integrata.

L'unità ritmica offriva diversi style preimpostati ispirati alle tendenze musicali più diffuse dell'epoca, consentendo al musicista di realizzare esecuzioni complete senza la necessità di apparecchiature esterne.

Questa sezione era stata progettata per integrarsi perfettamente con il motore sonoro principale, trasformando l'URANUS 1 in una vera workstation musicale ante litteram.

PEDALI DI ESPRESSIONE

Lo strumento originale era equipaggiato con due pedali di espressione indipendenti. Per funzionare basterà collegare una tastiera Midi o USB al vostro computer

Il primo controllava il volume e l'espressività della sezione sinistra della tastiera, mentre il secondo era dedicato alla sezione destra.

Questa soluzione consentiva all'esecutore di controllare separatamente la dinamica delle due metà della tastiera durante l'esecuzione, offrendo un livello di espressività particolarmente avanzato per il periodo storico in cui lo strumento fu progettato.

IMPORTANZA STORICA

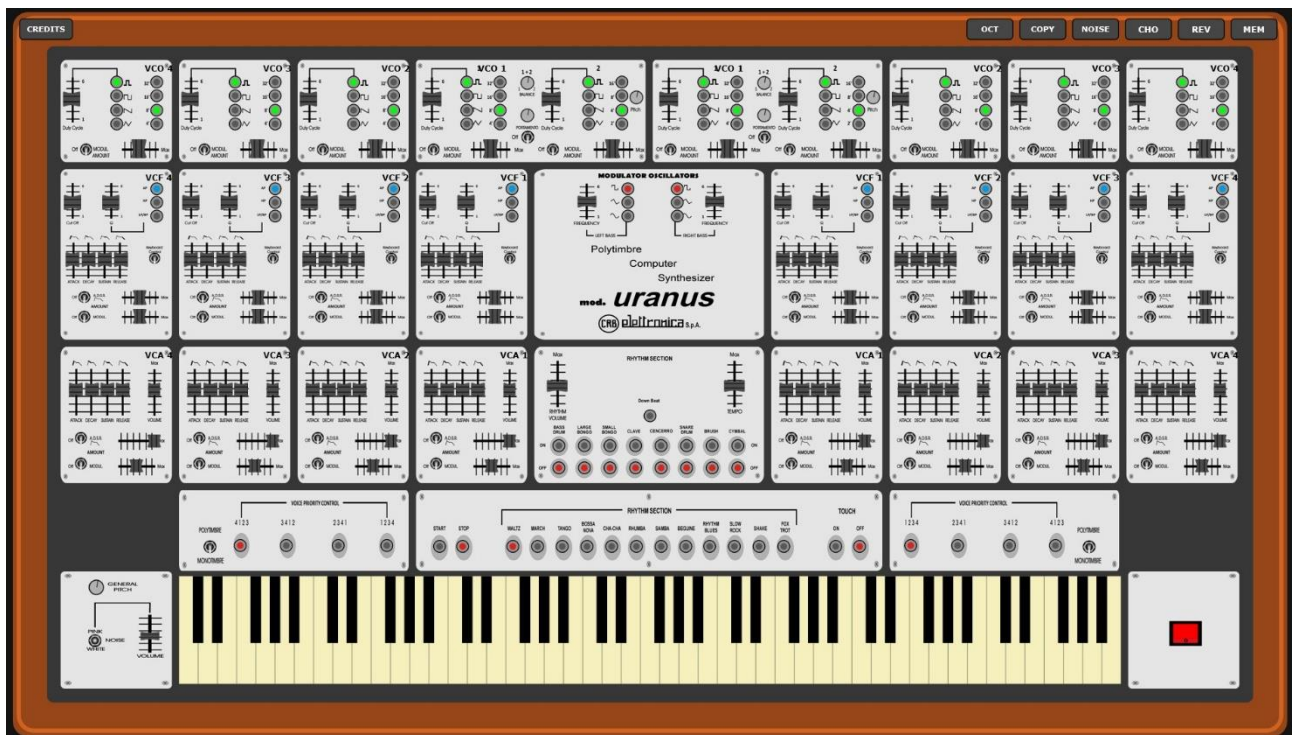
L'URANUS 1 rappresenta un capitolo unico nella storia degli strumenti musicali elettronici italiani.

Progettato e costruito da CRB Elettronica di Ancona, lo strumento incarnava un approccio originale alla generazione sonora elettronica e all'esecuzione musicale. Le informazioni storiche oggi disponibili sull'URANUS 1 sono estremamente limitate e si ritiene che ne siano stati prodotti soltanto pochissimi esemplari.

Secondo le informazioni attualmente conosciute, è possibile che nessuno degli strumenti originali sia sopravvissuto fino ai giorni nostri dopo la chiusura della CRB Elettronica. Per questo motivo l'URANUS 1 può essere considerato non solo uno strumento musicale, ma anche un'importante testimonianza del patrimonio italiano nel campo dell'elettronica musicale.

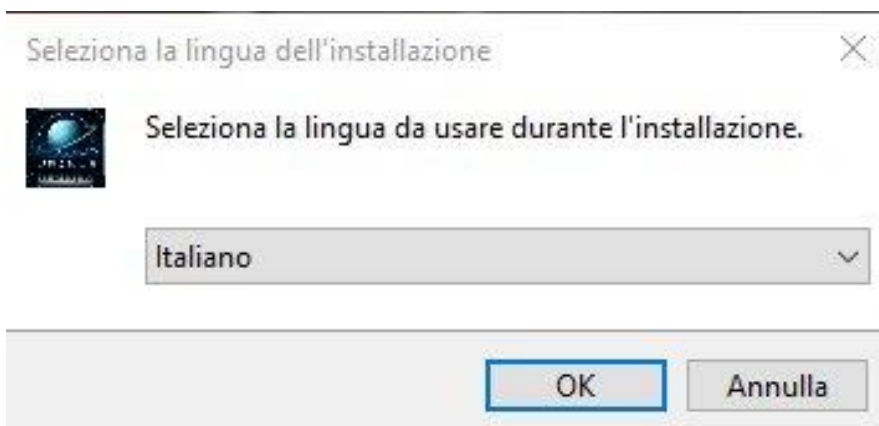
La presente ricostruzione software è stata sviluppata come progetto di conservazione storica con l'obiettivo di documentare, preservare e condividere il suono e la filosofia progettuale dello strumento originale. Lo scopo è mantenere viva la memoria di una significativa realizzazione

dell'ingegneria elettronica e della creatività musicale italiana, rendendola accessibile alle future generazioni di musicisti, ricercatori e appassionati.



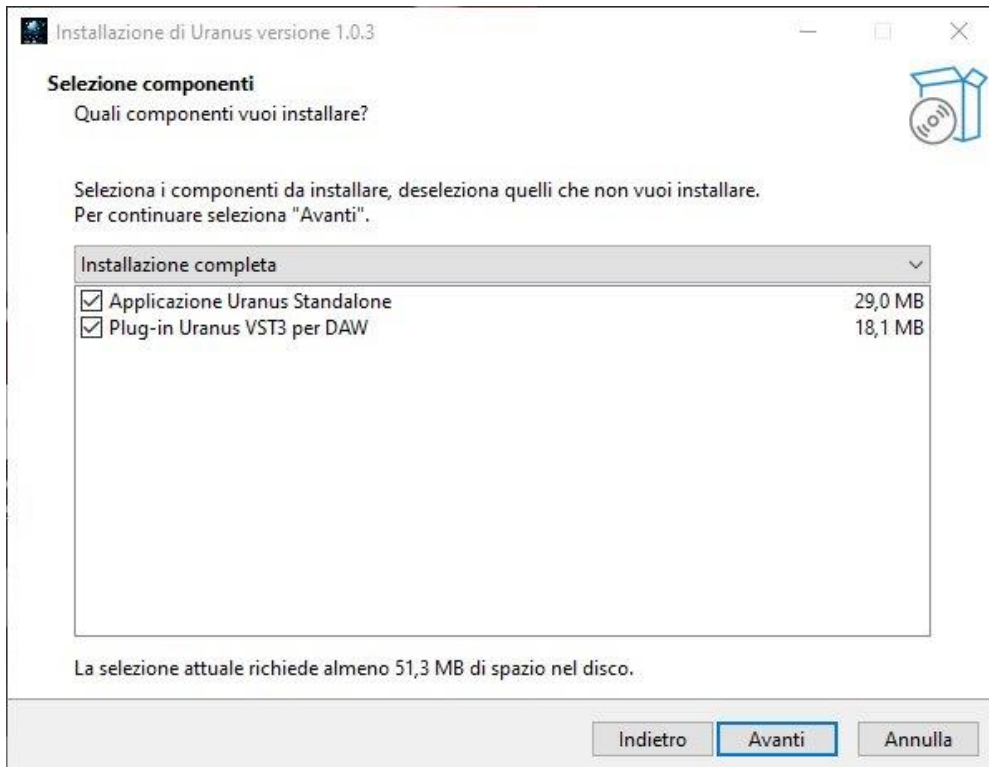
INSTALLAZIONE PROGRAMMA

L'attuale installer momentaneamente è previsto solo per la piattaforma Windows 10/11. Una volta scompattato il file compresso vi apparirà il file .exe pronto per l'installazione. Appena eseguito vi verrà chiesta la lingua di installazione per il programma:

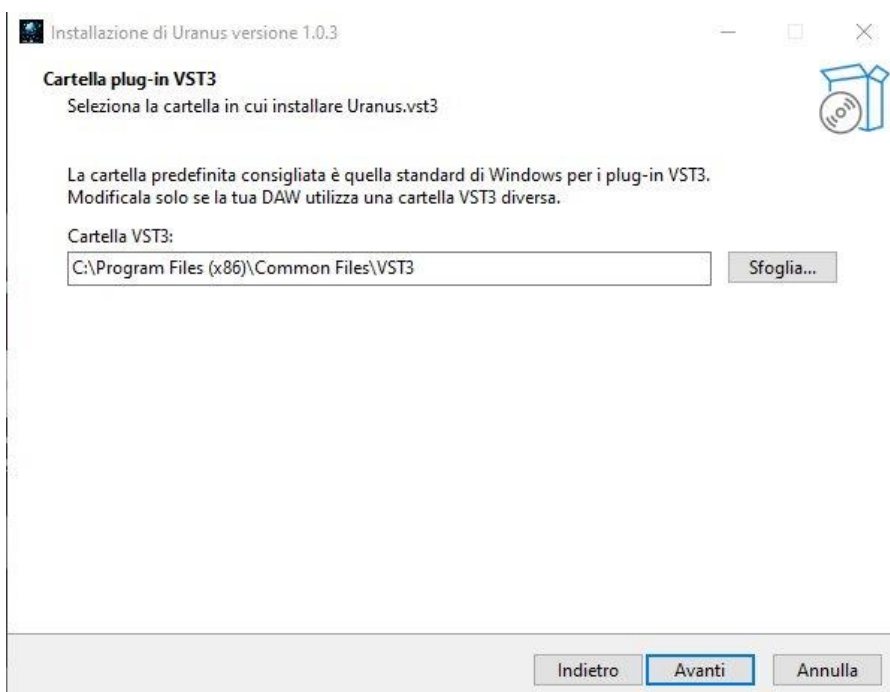


Una volta selezionata la lingua (Italiano o Inglese) premete OK per proseguire

La seconda videata presenterà la selezione della modalità installer: Standalone o VST 3. Scegliete la vostra preferenza (o anche entrambe le modalità).



Proseguite premendo Avanti . La successiva videata vi presenterà la cartella di installazione del VST



Proseguendo premendo il comando Avanti verrà completata l'installazione che prevede oltre il programma (nelle modalità da voi scelto) anche due cartelle contenenti la documentazione (Italiano/Inglese) e le 10 demo audio riferite ai 10 preset che verranno installati a corredo del software.

AVVERTENZA: A) Se vengono installate entrambe le modalità (Standalone e VST) il programma

crea due file distinti di memorie che potrete memorizzare o sovrascrivere in relazione alla modalità sulla quale state lavorando . Entrambe i file creati vengono gestiti in modalità separata senza timore di essere intaccati nella fase lavorativa scelta. B) Per ragioni di gestione periferiche la modalità Standalone prevede nel layout la configurazione delle periferiche midi / USB utilizzate e la gestione Folder dei manuali.

CARATTERISTICHE DELLA VERSIONE SOFTWARE

Per funzionare basterà collegare una tastiera Midi o USB al vostro computer.

Pur essendo stata realizzata con l'obiettivo di preservare il più fedelmente possibile l'architettura, la filosofia operativa e il carattere sonoro dell'URANUS 1 originale, questa ricostruzione software include alcune funzionalità aggiuntive che non erano presenti sullo strumento storico.

Tali funzioni sono state introdotte esclusivamente per migliorarne l'utilizzo, la flessibilità operativa e l'integrazione con i moderni sistemi di produzione musicale basati su computer, mantenendo al tempo stesso il massimo rispetto per il progetto originale.

Tutte le funzionalità aggiuntive sono accessibili tramite i pulsanti collocati nella parte superiore destra del pannello dello strumento.

Le seguenti funzioni sono esclusive della versione software:

- Sistema di gestione delle memorie
- Funzioni di importazione ed esportazione dei preset
- Ripristino dei preset di fabbrica
- Effetto riverbero aggiuntivo
- Effetto chorus aggiuntivo
- Opzioni avanzate di assegnazione del generatore di rumore
- Funzioni di copia delle impostazioni degli oscillatori
- Trasposizione della tastiera per ottave
- Sezione Credits e informazioni sul progetto

Queste funzioni sono completamente opzionali e non modificano i principi di funzionamento fondamentali dello strumento originale.

PRESET DI FABBRICA

Alla prima installazione, il software carica automaticamente un banco di preset di fabbrica realizzato da Marcello Colò.

All'inizio della sua carriera professionale, Marcello Colò lavorò presso CRB Elettronica di Ancona e fu il collaudatore incaricato della messa a punto e della verifica funzionale degli strumenti prodotti fra cui l' URANUS .

I preset inclusi in questa versione software rappresentano quindi una testimonianza diretta dell'esperienza maturata sullo strumento originale e costituiscono un importante contributo alla conservazione della sua identità sonora. Al termine dell'installazione viene automaticamente selezionata la Memoria 1 (M1), che rappresenta il suono predefinito di avvio dello strumento.

In qualsiasi momento è possibile ripristinare il banco originale utilizzando la funzione **FACTORY** disponibile nella sezione di gestione delle memorie.

I preset di fabbrica sono stati creati per mostrare alcune delle sonorità più rappresentative e delle possibilità espressive ispirate allo strumento originale.

MODALITÀ ZOOM:

Facendo clic con il tasto destro del mouse su qualsiasi pannello dello strumento, quest'ultimo viene ingrandito per consentire una regolazione più agevole dei controlli.

Per uscire dalla modalità **ZOOM** è sufficiente premere nuovamente il tasto destro del mouse oppure il tasto **ENTER**.

MENU MEM (MEMORIE):



Nella figura viene mostrato il menu delle memorie.

FACTORY

Ripristina il banco di preset di fabbrica sovrascrivendo il contenuto attuale delle memorie.

IMPORT

Importa un banco di preset precedentemente esportato.

EXPORT

Esporta il banco di preset attualmente in uso.

CLEAR

Cancella il contenuto delle memorie utente.

M1 - M10

Rappresentano le dieci memorie disponibili. Quando una memoria non contiene dati salvati viene visualizzata in grigio scuro.

Premendo **SAVE**, la memoria selezionata lampeggerà in giallo e successivamente diventerà verde, indicando che lo stato corrente dello strumento è stato correttamente salvato.



Per richiamare un preset è sufficiente premere il relativo pulsante di memoria. I preset possono essere sovrascritti in qualsiasi momento premendo nuovamente **SAVE**.

LOAD MIDI / PLAY / STOP

Consente di caricare e riprodurre file MIDI aventi singolo canale (Omni)

MENU REV (RIVERBERO):



OFF / ON

Attiva o disattiva il riverbero.

Quando il riverbero è attivo, anche il pulsante REV presente sul pannello principale cambia colore per indicarne lo stato operativo.

MENU CHO (CHORUS):

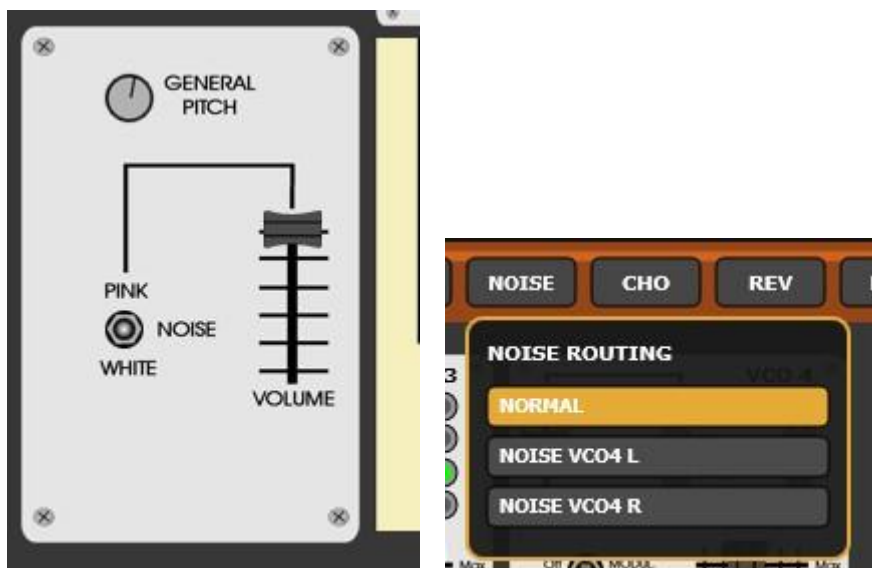


OFF / ON

Attiva o disattiva l'effetto Chorus.

Quando il Chorus è attivo, anche il pulsante CHO presente sul pannello principale cambia colore per indicarne lo stato operativo.

MENU NOISE:



Quando il selettore presente sulla plancia sinistra è impostato su **PINK** oppure **WHITE**, il generatore di rumore viene attivato e il pulsante NOISE assume una colorazione arancione.

NORMAL

Il generatore di rumore opera normalmente su entrambe le sezioni dello strumento.

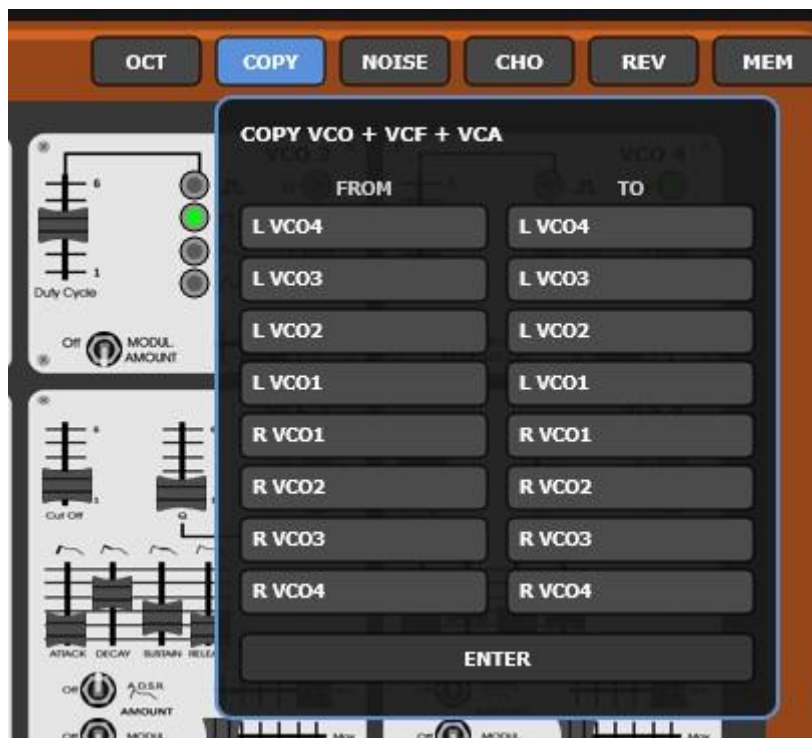
NOISE VCO4 L

Il generatore di rumore sostituisce il VCO4 della sezione sinistra e viene elaborato dal relativo VCF e VCA.

NOISE VCO4 R

Il generatore di rumore sostituisce il VCO4 della sezione destra e viene elaborato dal relativo VCF e VCA.

MENU COPY:



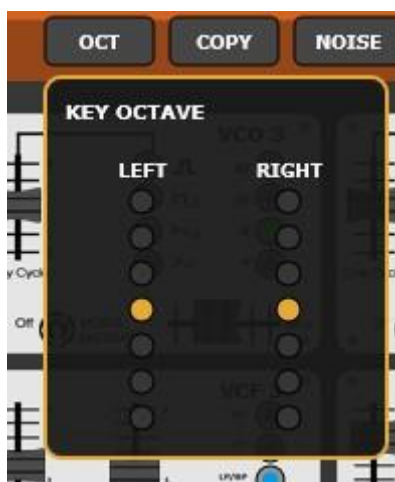
FROM

Consente di selezionare un singolo oscillatore sorgente.

TO

Consente di selezionare uno o più oscillatori destinazione ai quali verranno copiate tutte le impostazioni dell'oscillatore sorgente, compresi VCF e VCA.

MENU OCT (Ottave):



Consente di trasporre indipendentemente per ottava la sezione sinistra e la sezione destra della tastiera.

Quando almeno una delle due sezioni risulta trasposta, il pulsante OCT assume una colorazione gialla.

MENU MIDI:



Permette la configurazione della periferica associata alla ricezione Midi o USB. All'avvio del programma se vi è già collegata la tastiera il software riconoscerà la periferica in automatico ricordando questa opzione come la preferita. Nel caso di più dispositivi si potrà anche selezionare a propria scelta una periferica differente.

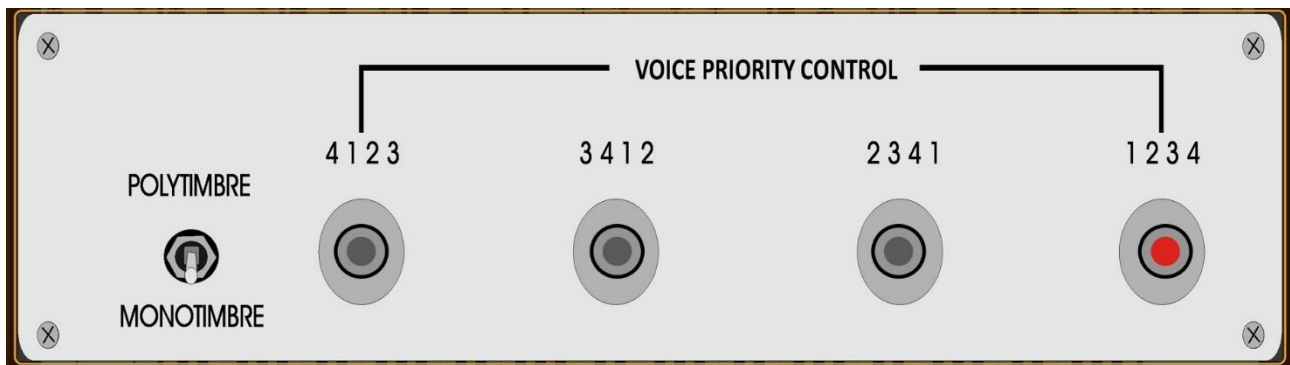
MENU CREDITS:



Un breve viaggio nella storia dell'URANUS 1.

Clicca, ascolta e lasciati accompagnare attraverso le immagini, la musica e le informazioni che raccontano la storia dello strumento e delle persone che ne hanno reso possibile la realizzazione.

PANNELLO VOICE PRIORITY CONTROL:



Questo pannello, presente sia sul lato sinistro sia sul lato destro dello strumento, consente di selezionare la modalità Monotimbrica oppure Politimbrica.

Modalità Monotimbrica

In modalità Monotimbrica, tutti e quattro gli oscillatori assegnati a una sezione della tastiera vengono attivati contemporaneamente per ogni nota eseguita.

Modalità Politimbrica

In modalità Politimbrica, i quattro oscillatori di ciascun lato operano come voci indipendenti e consentono l'esecuzione di accordi fino a quattro note.

Assegnazione della priorità delle voci nella modalità politimbrica

L'ordine in cui vengono assegnate le voci può essere configurato liberamente dall'utente.

Ad esempio, con una configurazione di priorità di:

4 - 1 - 2 - 3

la prima nota suonata verrà assegnata all'oscillatore 4, la seconda all'oscillatore 1, la terza all'oscillatore 2 e la quarta all'oscillatore 3.

Questa funzione consente all'esecutore di controllare quale oscillatore risponde per primo durante il funzionamento polifonico, rendendo possibile creare comportamenti esecutivi altamente personalizzati e suoni complessi e stratificati.

Avvertenze:

In questa versione (rel.1.0) la struttura midi prevede al momento solo la ricezione delle note On/Off. La ricezione dei Controllers, Pitch bend, Program Change ed altri eventi midi sono in fase di lavorazione.

DESCRIZIONE FACTORY PRESETS (e Audio Demo):

01 Super pad

02 Sinus Organ

03 Percussive (Bass & Stack)

04 Bass & Brass

05 Texture Pad

06 Copland Reeds

07 On Weather

08 Abandon Bolero

09 Shine On LFO

10 Emerson Solo.

Per ulteriori info, feedback, suggerimenti ed altro non esitare a contattarmi:

marco.molendi@hotmail.it